Stage de clown écriture

Les clowns sont souvent leurs propres auteurs, mais quels sont les sujets qui mettent son clown en valeur, comment les découvrir ? Quel style et quelle forme lui correspondent ? Comment écrire pour son clown ? Comment choisir le style qui correspond à son clown, en silence, en physique, en texte ? Qu’est qu'il l’amuse ? Qu‘est ce qui le titille ? Arrivera-t-il à faire son numéro ?

L’écriture passe du tableau au plateau sans arrêt car un clown à un besoin de tester sans arrêt le retour du public. A travers des exercices ludiques et physiques, on stimulera aussi cette écriture.

Ce stage s’adresse à ceux et celles qui ont déjà eu une pratique de travail de clown.

**Intervenante : Pina Blankevoort** 

Comédienne, clown, pédagogue, metteuse en scène et directrice d’acteur.

Après une formation de mime en Hollande, elle obtient le diplôme de l’Ecole Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq et se forme à Paris avec Ariane Mnouchkine et Michel Dallaire. Elle travaille au sein du Rire Médecin, et donne des formations (Hôpiclowns de Genève, Soleil Rouge clowns de Grenoble, Samovar) et des masterclass à Singapour, en Italie, en France et en Hollande.

**http://pinablankevoort.com/**

**Informations pratiques :**

*Les dates* **:** **Du 8 au 12 avril 2019**

*Les horaires* : **9h30-12h30 et 14h-17h**

*Repas* : **Repas tirés du sac** (micro-ondes disponibles - Café/catering sur place)

*Tarif* : **320 €**

*Inscriptions* : **Par mail** à tdc@theatredecristal.com ou **par téléphone** au 03 83 25 41 89